

Umweltberatung Würzburg (UBW)  
 Dienstleistungsbereich „Video&Bild“  
 Rudolf-Clausius-Str.4  
 97080 Würzburg  
 Tel. 0931-93627  
 Fax 0931-960888  
 eMail: maria.hennek@t-online.de



Würzburg, den 01. Januar 2012

Seite 1-4

# Preisliste und technische Liefer- und Leistungsbedingungen

## sowie zugesicherte Eigenschaften

Unser Liefer- und Leistungsangebot gilt für Bestellungen aus Deutschland. **Bestimmte Dienstleistungen erbringen wir nur im Postleitzahlenbereich 97**, beachten Sie dazu die Anmerkung auf der Hauptseite dieser Homepage.

Es gelten die **AGBs dieser Homepage** hier.

Wir nehmen kein Material zur Bearbeitung an, welches gegen Sitte, Moral sowie Recht und Gesetz verstößt!

Sie als Auftraggeber sichern uns ferner zu, dass das zugesandte Material nicht gegen das Urheberrecht oder andere bestehende Rechte verstößt.

Wir liefern:

### 1. Super 8/Normal 8 - Videotransfer auf DVD

Ich nehme nur Filme an die mit 18/24 Bildern/s aufgenommen worden sind und einwandfreien Klebestellen haben. Testen und reinigen Sie bitte Ihren Film (auch Flecken!) vor dem Versand, hier läuft der Film lediglich noch durch zwei spezielle antistatisch wirkende Filmbürsten durch um Fusel möglichst gut abzufangen. Den Projektor-Filmkanal saugen wir vor jeder Filmspule neu aus. Während des Filmlaufs werden grobe lose Fusel mit Druckluft weggeblasen. Nachfolgende Preisliste gilt für Acetat-Filme(Kodak, Agfa). Bei Polyester-Filmen (Quelle Revue z.B.) sind 50% mehr Film auf den Spulen, eine 240m Filmspule z.B. hat dann 360m Filmmaterial.

| Filmspulen |             |               | Preis in €uro für Daten-DVD (MPEG-2) ohne Ton zur weiteren Selbstbearbeitung* | Mehrpreis in €uro für selbststartende DVD (VOB-Dateien) ohne Kapitelmenü | Mehrpreis in €uro für DVD mit Text-Kapitelmenü alle ca. 3 Minuten (VOB-Datei) |
|------------|-------------|---------------|---|--|---|
| Spule (m)  | Stumm (min) | Tonfilm (min) |   |  |   |
| 15         | 3,3         | 3             | 4,80  | 3  | 3   |
| 30         | 6,6         | 5,9           | 9,50  | 3  | 4   |
| 60         | 13,1        | 11,8          | 17,80   | 3  | 5   |
| 120        | 26,2        | 23,6          | 28,00   | 3  | 6   |
| 150        | 32,8        | 29,5          | 32,00   | 3  | 7   |
| 180        | 39,4        | 35,4          | 35,50   | 3  | 8   |
| 240        | 52,5        | 47,2          | 45,00   | 3  | 9   |

**Achtung: Neukunden zahlen für die erste volle 120m Spule nur 20 €uro !!!**

\*Alternativ liefern wir gegen Mehrkosten (3%) auf Wunsch auch eine 4:3 PAL DV-AVI(MS-AVI oder Canopus AVI) auf Daten-DVD. Apple-Usern können wir SD-Dateien (4:3) im Apple-FotoJpeg-Codec für 3% Aufpreis liefern.

**Mindestberechnung erfolgt im Wert von drei 15m Spulen**, auch wenn Sie nur eine oder zwei 15m Filmspulen einsenden. Bei den größeren Spulen verrechnen wir Ihnen nur die tatsächlich vorhandenen Filmmeter darauf, wobei der Preis bei uns aus den vorherigen Tabellenangaben interpoliert wird.

Längere Dateien werden auf mehrere DVDs verteilt. Für eine Minute DV-AVI-Video fällt eine Datenmenge von ca. 220 MByte an, im Falle MPEG-2 dagegen 47MByte. Bei MPEG2-HD Dateien(HDV) fallen ca. 190 Mbyte für eine Minute Video an. Wird eine Canopus HQ-AVI benötigt, fallen 388 Mbyte je Minute an. Wir können Ihnen Videodateien auch auf einem Bluray-Rohling gegen Rohlingmehrpreis speichern, falls Sie im PC ein Leselaufwerk dafür haben. Am besten ist es, wenn Sie für die Datenspeicherung eine USB-Festplatte (NTFS) bestellen, dann müssen die Dateien nicht geteilt werden und Sie haben alles auf einem einzigen Datenträger. Geeignete USB-Sticks(NTFS) können Sie uns ebenfalls bestellen.

Der Aufpreis für die Lieferung von Hochauflösenden MPEG2-HD-Material (HDV: 1440x1080-50i) beträgt 10%. Für Apple-User liefern wird HD-Material üblicherweise in Quicktime (ebenfalls zum Aufpreis von 10%. Andere **HD-Dateien** können wir ebenfalls liefern, ebenso **Blu-rays**. Stimmen Sie Ihre Wünsche vorher mit uns bitte ab.

Jede Spule muss einen Filmvorspann haben, fehlt dieser wird erst nach Durchlauf im Filmkanal bis zur Aufwickelspule der Transfer beginnen. Bitte schicken Sie uns nur korrekt aufgespulte Filmspulen zu, d.h. der Filmanfang liegt außen auf der Rolle, nicht spiegelbildlich aufwickeln! Für evtl. nötige Umspularbeiten verrechnen wir 1,50 Euro pro Fall! Für eine evtl. erforderliche Klebestellenreparatur mit Würker-Trockenklebestreifen verrechnen wir je 1,50 Euro.

Falls Sie von Duoplayfilmen oder in Stereo vertonten Filmen zum Video zwei getrennt transferierte Audiospuren haben möchten für individuelle Abmischung, dann fällt dafür ein Mehrpreis von 0,2 Euro je Minute an.

Falls Sie unbedingt von uns eine Naßreinigung der Filme vor dem Transfer wünschen, dann führen wir diese mittels Wundbenzin aus der Apotheke und Microfasertuch auf einer Umspulvorrichtung durch. Mit diesem Reinigungsmittel haben wir die besten Erfahrungen gesammelt, es ist nicht giftig! Trotzdem können wir nicht ausschließen, dass Ihre sehr alten Filme darauf negativ reagieren. Aus diesem Grund stellen Sie uns von Gewährleistungsansprüchen und Folgekosten aus der Naß-Filmreinigung mit der Auftragserteilung frei. Für die Naß-Filmreinigung verrechnen wir Ihnen 6 Cent pro Meter Film.

Mengenrabatte ab 101 Euro Auftragswert nennen wir Ihnen auf konkrete Anfrage hin, d.h. wenn Sie uns eine **tabellarische Aufstellung** Ihres Filmmaterials mit Angabe der Filmmenge in Metern als Anfrage zusenden!

Der Film wird **optisch direkt von der Projektor-Filmebene aus** nach dem Telecine-Verfahren mit einer hochauflösenden HDV-Kamera (1/3 Zoll CMOS ClearVid-Chip mit ca. 1,17Mio Pixel) auf die Festplatte im Canopus HQ-Codec transferiert. Hieraus wird das von Ihnen gewünschte Lieferformat mit hochwertigen Transcodern generiert.

- Der Projektorlauf wird von der Aufnahme-Kamera synchronisiert um das Flimmern zu unterdrücken.
- Die Bildfläche ist sehr gleichmäßig per LED-Beleuchtung ausgeleuchtet.
- Audio - falls vorhanden - vom Film wird in MONO aufgezeichnet und dem Video hinzugefügt.
- Die Videodateien haben eine sehr schöne warme Farbgebung, bei korrekter Filmbelichtung

Eine Ausführungs-Referenz findet man hier:

<http://www.hennek-homepage.de/videoundbild/super8-scan.htm>

Mehr **systemtechnische Einzelheiten** zu diesem Thema findet man kostenlos auf der umfangreichsten deutschsprachigen Homepage (schon mehrfach in Fachmagazinen erwähnt) von uns unter:

<http://www.hennek-homepage.de/video/super8.htm>

Eine weitere Bearbeitung/Korrektur dieser Videodatei erfolgt hier nicht mehr. Der Transfer erfolgt mit 16 2/3 Bildern/s, Sie bekommen von uns eine auf 18/24 Bilder/s hochgerechnete Datei. Wir empfehlen diese Datei mit Ihrem eigenen Videoschnittprogramm evtl. noch mit einem Deshaker zu stabilisieren und evtl. aufzuschärfen. Audio und Video werden in zwei getrennte Dateien beim Transfer geschrieben und per NLE zusammengefügt. Sollten Sie den Wunsch haben Duoplay-Spuren lose für Abmischungen geliefert zu bekommen oder auch getrennte Stereospuren wünschen, dann müssen Sie noch selbst das Video mit Audio

manuell synchronisieren. Weitere Tipps zur Selbstbearbeitung transferierter Videos finden Sie auf obiger Homepage.

#### **Von Ihnen zu akzeptierende Bedingungen:**

Die Tonspuren alter S8-Filme blättern oft im Projektor ab, was zu Drop-outs oder jaulendem Ton führen kann. An Klebestellen und ausgeleierter Film-Perforation ruckelt der Film oft während des Projektorlaufs bzw. es entsteht ein unruhiger Bildstand, der Film verschiebt sich auch manchmal seitwärts. Ferner kann es zu kleinen Synchronabweichungen von Bild zu Ton kommen. Mit derartigen Unzulänglichkeiten im Transfermaterial müssen Sie einfach rechnen.

Das Kontrastverhältnis eines S8-Filmes liegt bei etwa 128:1, bei einem Video dagegen nur bei 32:1, d.h. nach dem Transfer kann in hellen Filmstellen die „Zeichnung/Textur“ verloren gehen. Ferner ist die Auflösung eines S8-Filmes etwa doppelt so hoch gegenüber dem PAL-DV-Video nach dem Videotransfer, d.h. es geht auch Bildschärfe im Vergleich zum Super8-Material automatisch verloren. An Hell-/Dunkel-Übergängen kann sog. CA(Chromatische Abberation) auftreten. Farbstiche im Videomaterial werden während des Videotransfers von uns nicht entfernt, es erfolgt auch keine Tonwertkorrektur. Bei Schwenks/Zooms können systembedingte Ruckelbewegungen im Video auftreten.

Sie bekommen von uns keine Automatenkopien, wir führen sogar während des Transfers die Belichtung manuell nach bei sehr ungleichmäßig belichteten Filmen zum möglichen guten Erhalt der Texturen.

Aufgenommener Schmutz von der Filmbühne der S8-Kamera wird von uns nicht entfernt. Während des Videotransfers kann Staub in den Filmkanal eindringen, der dann im Video manchmal sichtbar wird, vor allem an den Rändern was einen Hauch von Film-Nostalgie beinhaltet. Wir versuchen vor dem Filmkanaleinlauf den Staub per antistatisch wirkender Filmbürsten und Druckluft möglichst weitreichend abzufangen. Diese systembedingten Eigenschaften des transferierten Videos berechtigen nicht eine Reklamation. Ihren Film behandeln wir so schonend wie nur möglich, trotzdem läuft der Film durch mechanische Teile eines Projektors und er kann trotz aller Sorgfalt Schaden nehmen. Solche systembedingte Schäden können wir nicht ausschließen und deshalb auch keine Garantien dafür abgeben.

#### **Wir versichern Ihnen, das wir uns bemühen werden das BESTE aus Ihren Film-Schätzchen herauszuholen!**

2. **Diascann (24x36) auf DVD, Mindestberechnung 50 Stück** (pro Auftrag), Sie bekommen eine DVD mit Ihren Dias als **JPG-Datei** für **0,35 €** pro Dia.

Der Scann erfolgt mit einem Hochleistungsscanner: NIKON Super Coolscan 4000 ED. Die Standard-Auflösung beträgt **2300 dpi** für eine Bildgröße von **3034 x 1991 Pixel**.

Die Staubentfernung erfolgt automatisch per Digital ICE(fein), ferner erfolgt die Schärfefindung automatisch vom Scanngerät aus. Wir schärfen nicht nach. Zum oben genannten Preis erfolgt keine weitere Korrektur des Scans von uns, Sie müssen das bitte selbst mit einem Bildbearbeitungsprogramm machen, auch evtl. Spiegelungen wenn die korrekte Ansichtseite von uns nicht einwandfrei erkennbar ist.

Liefen Sie bitte unbedingt gereinigte Dias ein, da von uns keine manuelle Reinigung erfolgt. Achten Sie darauf, dass die Dias nicht verschimmelt sind oder schon Newton-Ringe bei der Projektion sichtbar sind.

Wir nehmen nur gerahmte Dias mit folgender Rahmung an:

- GEPE 3 mm
- GEPE 2 mm
- bonum
- REVUE
- AGFA System G
- AGFA reflecta CS
- Reflecta GR
- Kaiser SR
- hama fix
- ROWI quickslide

Auf keinen Fall nehmen wir alte und dicke in Glas gerahmte Dias an.

Wenn Sie im Zweifel über die geeignete Dia-Rahmung sind, dann schicken sie uns bitte ein Probedia, wir testen das für Sie gerne kostenlos aus.

2. **Videoschnitt** von Urlaubs- und Familienvideos (**PAL-DV und PAL-HD**), zum Preis **für eine Stunde Video-Laufzeit des fertig geschnittenen Videos €uro 280.**

Liefern Sie uns bitte das Material auf miniDV-Band oder Daten-DVD mit Schnittplan ein. Wir nehmen DV, HDV und AVCHD-Rohmaterial an.

Die Videoschnittarbeiten beinhalten:

- Sichtung Ihrer Schnittplanangaben und eine annähernde Umsetzung falls technisch möglich
- Schnitt in logischer Aufnahmerichtung des Videomaterials, springen nicht möglich, da Storyentwicklung aus den Aufnahmen für den Cutter nicht ablesbar ist
- Schnitt: der Cutter entscheidet welches Material videoteknisch als unbrauchbar (stark verwackelt, schief, unscharf, schlecht belichtet) verworfen wird
- Vor- und Abspann mit Titel-Text nach Ihrer Vorgabe
- Effekte: Auf- und Überblendung am Start und am Ende einer vom Cutter erkennbaren Sequenzen, sonst harter Schnitt.
- Sound wie von der Kamera aufgenommen

Mehrpreise für zusätzlich bestellbare Leistungen:

- Lieferung auf **DVD €uro 20**
- Lieferung auf **Blu-ray €uro 35**
- Nachvertonung mit beigeestellten Sound Ihrer Wahl (Sie liefern Gema freie Musik!). **Pro eine Stunde Video-Laufzeit €uro 15.**
- Verwackelte Clips mit Mercali beruhigen, **je Clip €uro 5.**

### **Anmerkung zur Videoqualität der bearbeiteten Videos:**

Da die Rohvideodaten nach dem Schnitt gerendert werden müssen, ergibt sich daraus zwangsläufig eine geringfügige Bildqualitätsminderung, was rein physikalisch bedingt ist. Wir verwenden Hochleistungsencoder für das Rendering mit den NLEs: **Adobe Premiere Pro CS3** oder **Avid Studio** oder **Edius Neo** nach unserer Wahl.

\*\*\*\*\*

**Versandkosten:**

- bis 10 KG innerhalb Deutschlands 6,90 € per DHL (**inkl. 500 € DHL-Versandversicherung**)
- EU-Auslandskonditionen/Nicht EU-Länder nach Abklärung

**Zahlung und Lieferung:**

Die hier genannten Dienstleistungspreise sind **Endpreise**. Es werden zusätzlich lediglich noch Versandkosten erhoben. **Die Umsatzsteuer wird dagegen aufgrund der Befreiung für Kleinunternehmer (gemäß §19 Abs. 1 UStG) nicht erhoben.**

Sie bekommen nach dem Transfer des Videomaterials eine Versandbereitschaftsmeldung und eine PDF-Rechnung mit ausgewiesenem Endpreis mit der Bitte um Kontoausgleich.

**Folgende Zahlungsmöglichkeit bieten wir an:**

- **Zahlung nach Versandbereitschaftsmeldung und Eingang der Ihnen per Email zugesandten Rechnung**, der Versand erfolgt unverzüglich nach Kontoausgleich.
- **Gegen Nachnahmegebühr** bei Anlieferung des erledigten Transferauftrages, vorab erhalten Sie zur Information schon unsere Rechnung per Email um die Anlieferung annehmen zu können.
- **Barzahlung bei Abholung** in unseren Geschäftsräumen, vorab erhalten Sie per Email unsere PDF-Rechnung um sich auf die Zahlung vorzubereiten.

Abgelehnte oder stornierte Aufträge werden unfrei gegen Vorkasse per DHL auf Ihre Kosten zurückgeschickt.

Die Lieferzeit beträgt in der Regel ca. 8 Werktage!

**Wie Sie eine Bestellung auslösen können:**

Verwenden Sie die **PDF-Bestellbegleitscheine**, geben Sie dort alle Daten an, Sie können auf der Rückseite auch einen Klartext hinzufügen. Stimmen Sie sich gegebenenfalls telefonisch vorher über den Bestellumfang ab.

*Maria Helene Hennek*

*Tel. 0931-93627*